

# TALPAJOCOTE

María Tenorio y Miguel Huevo Mixco / Textos e imágenes

Inicio Fotos Lecturas cruzadas Textos de María Textos de Miguel Textos de otros Vídeos

Mostrando las entradas más recientes para la consulta De Novo. [Mostrar entradas antiguas](#)

SALTAR CON RED



MIÉRCOLES, JUNIO 08, 2011

## Una seria y una lait



María Tenorio

Dos obras teatrales hicieron de mi sábado pasado un día excepcional. Una era seria; la otra, lait. La primera, titulada *De novo*, trataba sobre los errores que se cometen en los tribunales de migración estadounidenses y que son decisivos para la vida de la persona juzgada. La segunda, *Viejos*, ofrecía momentos cotidianos de siete adultos mayores representados por títeres. Ambos espectáculos, cada uno en su estilo, me resultaron disfrutables.

¿Justicia migratoria?

*De novo* es un montaje documental del grupo estadounidense Houses

COLECCIÓN REVUELTA



Libros de bolsillo de autores salvadoreños

TEXTOS, TEXTURAS, IMÁGENES E IMAGINACIONES

*Talpajocote se publica los jueves, cada quince días, para echar una mirada a las evoluciones culturales, las costumbres y los paisajes urbanos; también para comentar libros, películas, vídeos, así como encuentros y desencuentros con personas, animales o cosas.*

*Eventualmente, publicamos contribuciones de amigos y amigas.*

*Todas las fotografías incluidas en este blog las hemos hecho nosotros, salvo que se indique lo contrario.*

¿TODAVÍA MÁS?

on the Moon que se presentó el sábado, con un lleno total, en un salón del Palacio Tecléño. Encarna el drama de Edgar Guzmán Chocoy, un adolescente que creció en Guatemala y en los Estados Unidos entre pandillas y una familia transnacional. La pieza recrea el juicio de deportación del muchacho y las fatales consecuencias de su regreso al país natal. El texto de la obra está construido a partir de transcripciones de las cortes de inmigración, entrevistas, cartas y otros. La intención de los trabajos de Houses on the Moon, basado en Nueva York, es contar historias no conocidas y generar conciencia sobre problemas sociales que no llegan a los medios de comunicación.

El escenario está ambientado de forma relativamente sencilla y no demasiado vistosa: a ambos lados, dos paredes falsas se forman con estructuras metálicas de las que cuelgan documentos; la tercera pared, la del fondo, está formada por una pantalla que recibe las proyecciones de fotografías de Donna Decesare; unas cuantas cajas de documentos están colocadas estratégicamente en el piso para ser usadas durante la obra. Se emplean, además, unos cilindros metálicos que los actores tocan para marcar cambios o agregar dramatismo a las escenas.

Ofrecida por primera vez en El Salvador y en Centroamérica, *De novo* me dejó impresionada. El magnífico trabajo actoral consiguió que, como espectadora, terminara diluyendo la diferencia entre actor y personaje, y acabara queriéndolos a todos. Son realmente conmovedoras las actuaciones de Arturo Castro (Edgar), Paula Poucel (abogada defensora), Socorro Santiago (madre de Edgar) y Mauricio Leyton (juez), todos profesionales latinos formados en los EE.UU.

## Queribles

*Viejos*, por su parte, es un espectáculo dirigido y actuado por el argentino **Sergio Mercurio**, el **titiritero de Banfield**, y la brasileña Rosimari Jacomelli. Se ha presentado en el Teatro Luis Poma, en San Salvador, durante los últimos años, con mucho éxito. Y no es de extrañar. Se trata de un espectáculo muy entretenido donde cobra realidad la fantasía de los títeres, a quienes también uno termina queriendo.

Tronco y sus colegas son unos viejos excepcionales, contruidos y manipulados por el mismo Mercurio, quien produce sus caras, sus cuerpos, sus voces y sus gestos. Confieso que me enamoré del Profesor, quien ingresaba a una institución para gente de la tercera edad y recibía una clase de dibujo, con participación de un sujeto del público. Me pareció simplemente entrañable.

## Inicio

[¿Qué significa talpajocote?](#)

Somos

---

ÍNDICE DE ENTRADAS : TEXTOS, FOTOS, VÍDEOS Y MÁS

▶ [2007](#) (12)

▶ [2008](#) (71)

▶ [2009](#) (63)

▶ [2010](#) (71)

▼ [2011](#) (31)

▶ [enero](#) (4)

▶ [febrero](#) (4)

▶ [marzo](#) (7)

▶ [abril](#) (3)

▶ [mayo](#) (4)

▼ [junio](#) (4)

[Libros electrónicos](#)

[Una seria y una lait](#)

[Ser salvadoreño ¿es un estigma?](#)

[Prensa clandestina](#)

▶ [julio](#) (5)

---

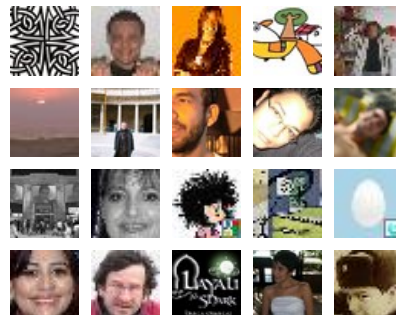
DEL MISMO ÁRBOL

[Participar en este sitio](#)



Google Friend Connect

**Miembros (110)** [Más »](#)



¿Ya eres miembro? [Acceder](#)

---

RECOMENDAMOS A...

Es muy cómica --aunque algo gritona-- la secuencia de la pareja de Arturo y Rose en la cama. Mientras ella no puede parar de hablar, reclamando la atención de su marido, él apenas profiere monosílabos. Un número conmovedor es el del abuelo y su nieto, donde los títeres están formados por las piernas y pies de Mercurio. En posición horizontal, este coloca sus piernas de tal manera que los pies forman los rostros de los personajes. Sorprendente, ingenioso y tierno.

Foto: *De novo*, tomada de la página de Facebook de Houses on the Moon Theater Company

(Publicado en *Contracultura*)

0 COMENTARIOS 

ETIQUETAS: [TEXTOS DE MARÍA](#)

---

MIÉRCOLES, JUNIO 23, 2010

## Una foto con Monsiváis



María Tenorio

El pueblo se llama Granville; el estado, Ohio; la universidad, Denison; el año es el 2000. En esas coordenadas conocí a Carlos Monsiváis, fallecido hace unos días. Lo escuché dictar una conferencia sobre la frontera entre México y Estados Unidos. Una par de compañeras dijeron que se trataba de un texto ya publicado... que Monsiváis subvaloraba a su audiencia ohaiense. A pesar de eso, me parecía una maravilla escuchar en vivo a este escritor mexicano. Al final del evento, me acerqué a él y le pedí una foto. Hoy queda para

[Colección Revuelta/ Libros de bolsillo](#)

[Descontexto](#)

[Archivo Bolaño, de Carlos Almonte FronteraD](#)

[Viaducto Sur, de Rossana Reguillo Periodico de poesía](#)

[NOTODO](#)

[Perros en la playa, de Jordi Doce](#)

[Tierra de collares, de Salvador Canjura](#)

[El Jute](#)

[Nunca falta alguien que sobre, de Ana Escoto](#)

[Lauri Luciérnaga](#)

[Avalanchas favoritas, de Efraín Caravantes](#)

[Contrahombre, de Eleazar Rivera](#)

[Gato por letra, Loida Pineda](#)

[Revuelta la palabra, de Pablo Benítez](#)

[Qué joder, de Ligia Orellana](#)

[Infierno de imágenes, de Krisma Mancía](#)

[Las Güeltas, de Elena Salamanca](#)

[Letra de cambio](#)

[La Web de Romeo Galdámez](#)

[La casa alegre](#)

[El Ojo de Adrián](#)

[El Malpensante](#)

[El Cultural](#)

[Pozo de tirador](#)

[Al perro me lo imagino, de MHM](#)

[Diamanda Galás canta](#)

[Blogalaxia](#)

[Arte callejero](#)

---

CONTEO DE VISITAS



la memoria.

En ese tiempo recién había leído a Monsiváis. Estaba iniciando mi maestría en estudios culturales latinoamericanos en la Universidad Estatal de Ohio, en Columbus, cuando el profesor Abril Trigo nos pasó unos artículos sobre Cantinflas y el cine mexicano de la época de oro. Me resultó fascinante que alguien dedicara su pluma lúcida a figuras de la cultura mediática. Era uno de mis primeros contactos formales con los "estudios culturales".

Por cierto, en Denison University uno de los temas que la audiencia discutió con Monsiváis, pasada la conferencia, fue su paternidad de los estudios culturales latinoamericanos. Él no se hacía cargo de la misma, mientras el público le endilgaba la filiación. Sus crónicas/ensayos sobre temas tan variados como la festividad de la Virgen de Guadalupe, Luis Miguel y la lucha libre, entre otros, le hacían progenitor --o precursor-- de tal (in)disciplina a la que nos dedicábamos, supiéramos o no, la mayoría de los presentes.

Les cuento. Los estudios culturales latinoamericanos son la cara remozada de los estudios de literatura en la mayoría de universidades de los Estados Unidos y en algunas de estos países del sur. Significan una ampliación del objeto de estudio, así como de las teorías para analizarlo. En vez de limitarse a la literatura, incluyen el cine, la cultura mediática, las fiestas populares, la publicidad, la arquitectura; en vez de recurrir solo a teorías de crítica literaria, usan filosofía, política, sociología, sicología y cualquier cosa útil para interpretar "textos" culturales.

Carlos Monsiváis era maestro en ese tipo de textos. Considerado un exponente del "realismo documental", era un observador agudo de lo que ocurría a su alrededor, ya fueran mimos callejeros, mundiales de fútbol, celebraciones cívicas, telenovelas o políticos mexicanos. Un crítico, sin pelos en la lengua, del nacionalismo mexicano y su vastedad de símbolos. Sus crónicas, con humor e ironía, destazaban y deconstruían fenómenos y escenas cotidianas de su ciudad, México D.F.

Él mismo se proyectó como figura mediática de la mexicanidad contemporánea en sus apariciones en la radio y la televisión. Dicen que era de los pocos intelectuales que la gente reconocía en la calle. Dicen que el sábado 19 de junio una fibrosis pulmonar lo sacó de este mundo. Fue un gusto conocer a Monsiváis; será un placer seguir aprendiendo de sus escritos. Aquí les dejo la foto.

Libros de Monsiváis en Google Books:

Monsiváis, Carlos. *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México D.F.: ERA, 1980.

Monsiváis, Carlos. *Amor perdido*. México D.F.: ERA, 1977.

Monsiváis, Carlos. *Días de guardar*. México, D.F.: ERA, 1970.

Monsiváis, Carlos. *Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza*. México D.F.: ERA, 1987.

Monsiváis, Carlos. *Los rituales del caos*. México, D.F.: ERA, 1995.

Monsiváis, Carlos. *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005*. México D.F.: ERA, 2006.

Monsiváis, Carlos. *Nuevo catecismo para indios remisos*. México D.F.: Siglo XXI, 1982.

Monsiváis, Carlos. *Salvador Novo: Lo marginal en el centro*. México D.F.: ERA, 2000.

1 COMENTARIOS 

ETIQUETAS: [TEXTOS DE MARÍA](#)

---

[Entradas más recientes](#)

[Página Principal](#)

[Entradas antiguas](#)

Suscribirse a: [Entradas \(Atom\)](#)